

R7580

Sub. Code
432101

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2022.

First Semester

Painting

INDIAN AESTHETICS AND THE PHILOSOPHY OF ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer all questions.

1. According to ————— Rasa is not limited by any difference of space, time and knowing subject

- (a) Bhatta Nayaka (b) Abhinavagupta
(c) Bhatta Lollata (d) Sankuka

————— கூற்றுப்படி இடம், நேரம் மற்றும் பொருள் பற்றிய எந்த வேறுபாட்டிலும் ரசா வரையறுக்கப்படவில்லை.

- (அ) பட்டநாயகா (ஆ) அபினவகுப்தா
(இ) பட்ட லோலோட்டா (ஈ) சங்குகா

2. The earliest work of Indian Aesthetics is —————

- (a) Natyasastra (b) Kavya Kautuka
(c) Vakrotijivita (d) Alankara sastra

இந்திய அழகியலின் ஆரம்பகால படைப்பு
————— ஆகும்.

- (அ) நாட்டிய சாஸ்திரம் (ஆ) காவிய கௌதுகா
(இ) வக்ரோக்திஜிவிதா (ஈ) அலங்கார சாஸ்திரம்

3. Who is the author of the work “Abhinava Bharti”

- (a) Abhinava gupta (b) Abhinava bharati
(c) Bhattatauta (d) Lollota

அபினவ பாரதி என்ற படைப்பை எழுதியவர் யார்?

- (அ) அபினவ குப்தா (ஆ) அபிநவ பாரதி
(இ) பட்டாடவுடா (ஈ) லோலோட்டா

4. Vamana discusses ————— types of Riti

- (a) 3 (b) 4
(c) 5 (d) 6

வாமணன் ————— வகையான ரிதிகளை பற்றி கூறுகிறார்.

- (அ) 3 (ஆ) 4
(இ) 5 (ஈ) 6

5. According to ————— Sabdatattva is the root cause of everything

- (a) Bharatha (b) Bhamaha
(c) Sankuka (d) Bhartrabari

————— சப்தத்வாவின் படி எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணம்.

- (அ) பரதா (ஆ) பாமஹா
(இ) சங்குகா (ஈ) பர்த்ரபாரி

6. Aesthetics is defined as a philosophy of —————

- (a) art (b) beauty and art
(c) art and reason (d) beauty and reason

அழகியல் ————— தத்துவமாக வரையறுக்கப்படுகிறது.

- (அ) கலை
(ஆ) அழகு மற்றும் கலை
(இ) கலை மற்றும் காரணம்
(ஈ) அழகு மற்றும் காரணம்

7. A.K. Kumaraswamy calls the first philosophy as _____

- (a) Gnosis
- (b) Wisdom
- (c) Metaphysical Wisdom
- (d) Natural Religion

ஆனந்த குமாரசுவாமி முதல் தத்துவத்தை _____ என்கிறார்.

- (அ) அறிவாற்றல் (ஆ) ஞானம்
- (இ) மனோதத்துவ ஞானம் (ஈ) இயற்கை மதம்

8. Who introduced the concept of Dhvani?

- (a) Ananda Vardhana (b) Abhinava gupta
- (c) Dandin (d) Bhamaha

த்வானி என்ற கருத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர் _____

- (அ) ஆனந்த வர்தனா (ஆ) அபின வகுப்தா
- (இ) டான்டின் (ஈ) பாமாஹா

9. Philosophy is concerned with _____

- (a) The irrational (b) beauty
- (c) The idea (d) experimentation

தத்துவம் என்பது _____ உடன் சம்பந்தப்பட்டது

- (அ) பகுத்தறிவுற்ற (ஆ) அழகு
- (இ) இலட்சியம் (ஈ) பரிசோதனை

10. _____ is said to be the origin of philosophy

- (a) Greed (b) Wonder
- (c) fear (d) None of these

தத்துவத்தின் தோற்றம் என்று கூறப்படுவது _____

- (அ) பேராசை (ஆ) ஆச்சரியம்
- (இ) பயம் (ஈ) இவற்றில் துவமில்லை

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Define Aesthetics what are the three major art-forms?

அழகியல் கலையை வரையறு மற்றும் மூன்று முக்கிய கலைவடிவங்கள் பற்றி விளக்குக.

Or

- (b) Explain the features of Rasa theory.

ரசா கோட்பாட்டின் அம்சங்களை பற்றி விளக்குக.

12. (a) Discuss the relevance of the Natyasastra in the content of Indian aesthetics?

இந்திய அழகியர் சூழலில் நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் பொருத்தத்தை பற்றி விவாதி.

Or

- (b) How many types of Dhvani are there? Explain.

தவாணியில் எத்தனை வகைகள் உள்ளன என்பதை விளக்குக.

13. (a) What are the six limbs of Indian painting and its salient features?

இந்திய ஓவியத்தின் ஆறு அங்கங்கள் மற்றும் அதன் முக்கிய அம்சங்கள் பற்றி விளக்குக.

Or

- (b) Explain about Rasa Vadana with an example.

ரசாவதனா பற்றி உதாரணத்துடன் விளக்குக.

14. (a) Elucidate on Rabinalranath Tagore's views on the philosophy of art.

கலையின் தத்துவம் பற்றிய இரவீந்திரநாத் தாகூரின் கருத்துகளை தெளிவுப்படுத்துக.

Or

- (b) Discuss the contribution of A. K. Kumaraswamy and R.D. Ranade towards Indian aesthetics art.

இந்திய அழகியல் கலைக்கு A. K. குமாரசுவாமி மற்றும் R.D. ரானடே ஆகியோரின் பங்களிப்பு பற்றி விவாதி.

15. (a) Describe the general judgement of a work.

ஒரு படைப்பின் பொதுவான தீர்ப்புகள் குறித்து விவரி.

Or

- (b) Explain about the critical method of criticism and its structure.

விமர்சன முறை மற்றும் அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்குக.

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer any **five** questions.

16. Explain in detail about the five schools of Indian Aesthetics.

ஏதேனும் ஐந்து இந்திய அழகியல் பள்ளிகள் பற்றி விரிவாக விளக்குக.

17. Elucidate on Bhattanayaka's view on Rasa theory.

பட்டநாயகத்தின் பார்வையில் ரசா கோட்பாடுகளை தெளிவுப்படுத்துக.

18. Describe the importance of Aesthetics in the study of fine arts.

நுண்கலைகள் பற்றிய ஆய்வில் அழகியல் கலையின் முக்கியத்துவத்தை விவரிக்கவும்.

19. Write an essay about a achievements and major works of Abhinavagupta.

அபிநவகுப்தாவின் சாதனைகள் மற்றும் முக்கிய படைப்புகள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

20. What are the factors determine the value of a work of art?

ஒரு கலைப்படைப்பின் மதிப்பை நிர்ணயிக்கும் காரணிகள் யாவை?

21. Evaluate the philosophy of Indian aesthetics art.

இந்திய அழகியல் கலையின் தத்துவத்தை மதிப்பிடுக.

22. Explain in detail about the four steps of art criticism.

கலை விமர்சனத்தின் நான்கு படிகளை பற்றி விரிவாக விளக்குக.

23. Explain about the factors involved in the final judgement of the meaning and value of artwork.

கலைப்படைப்பின் பொருள் மற்றும் மதிப்பின் இறுதி தீர்ப்பிலுள்ள காரணிகளை பற்றி விளக்குக.

M.F.A., DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER - 2022

Painting

First Semester

CONTEMPORARY INDIAN ART
(CBCS-2022 Onwards)

Time: 3 Hours

Maximum: 75 Marks
(10X1=10)

PART – A

Answer all questions

1. Who established progressive Artists group?
a) F.N.Souza b) Nandalal Bose c) M.F.Hussain d) K.G.Subramanyam
முற்போக்கு கலைஞர்கள் குழுவை நிறுவியவர் யார்?
அ) F.N.சூசா ஆ) நந்தலால் போஸ் இ) M.F.உசேன் ஈ) K.G.சுப்ரமணியம்
2. K.C.S. Paniker was the painter of _____ group.
a) PAG b) Kolkata group c) Tantric d) Baroda group
K.C.S. பணிக்கர் _____ குழுவின் ஓவியர்
அ) PAG ஆ) கொல்கத்தா குழு இ) தாந்திரீகம் ஈ) பரோடா குழு
3. Who painted the erotic images?
a) M.F.Hussain b) F.N.Souza c) Gode d) Raza
சிற்றின்ப படங்களை வரைந்தவர் யார்?
அ) M.F.ஹீசைன் ஆ) F.N.சூசா இ) காட் ஈ) ராசா
4. Which artists group, Artist B.C.Sanyal belonged to
a) Cholamandal(Chennai) b) PAG(Mumbai) c) Silpi chakra (Delhi) d) Artists group (Kolkata).
B.C.சன்யால் எந்த கலைஞர்கள் குழுவை சேர்ந்தவர்
அ) சோழமண்டல குழு ஆ) முற்போக்கு கலைஞர் குழு இ) சில்பி சக்ரா குழு ஈ) கலைஞர்கள் குழு
5. Who wrote the book “words and lines”
a) F.N. Souza b) Trilok Kaul c) S.H.Raza d) G.R.Santhosh
“வார்த்தைகளும் வரிகளும்” என்ற புத்தகத்தை எழுதியவர் _____
அ) F.N.சூசா ஆ) திரிலோக் கவுல் இ) S.H.ராசா ஈ) G.R.சந்தோஷ்
6. Feminism is both movement and _____
a) an approach to social & intellectual issues b) particular interest to all women
c) a style of scientific investigation d) a historical moment that has been superseded by other concerns.
பெண்ணியம் என்பது ஒரு இயக்கம் மற்றும் _____
அ) சமூக மற்றும் அறிவுசார் பிரச்சனைகளுக்கான அணுகுமுறை
ஆ) அனைத்து பெண்களுக்கும் ஆர்வமாக உள்ளது
இ) விஞ்ஞான விசாரணையின் ஒரு பாணி
ஈ) மற்ற கவலைகளால் முறியடிக்கப்பட்ட ஒரு வரலாறு தருணம்
7. What is the title of P.N.Mago’s painting?
a) Catching fish b) Haldi Grinder c) Mother & Child d) Autumn
P.N. மாகோவின் ஓவியத்தின் தலைப்பு என்ன?
அ) மீன் பிடித்தல் ஆ) ஹால்டி கிரைண்டர் இ) தாய் மற்றும் சேய் ஈ) இலையுதிர் காலம்
8. Feminist literary criticism is concerned with feminist theory and feminist politics.
a) True b) False
பெண்ணிய இலக்கிய விமர்சனம் பெண்ணிய கோட்பாடு மற்றும் பெண்ணிய அரசியலுடன் தொடர்புடையது.
அ) சரி ஆ) தவறு
9. From the following whose paintings bear affinity with Tantric elements.
a) G.R.Santhosh b) K.C.S. Paniker c) J.Swaminathan d) Manjit Bawa
பின்வருவனவற்றில் யாருடைய ஓவியங்கள் தாந்திரீக கூறுகளுடன் தொடர்புடையவை
அ) G.R.சந்தோஷ் ஆ) K.C.S.பணிக்கர் இ) J.சுவாமிநாதன் ஈ) மஞ்சித் பாவா
10. National Gallery of modern art and Museum is in _____
a) New Delhi b) Kolkata c) Hyderabad d) Lucknow
தேசிய நவீன கலைக்கூடம் மற்றும் அருங்காட்சியகம் எங்குள்ளது.
அ) புதுடெல்லி ஆ) கொல்கத்தா இ) ஹைதராபாத் ஈ) லக்னோ

Answer all questions, choosing either a (or) b

11. a) Analyze the contemporary art in the group of Baroda.
பரோடா குழுவினாள் சமகால கலையை பகுப்பாய்வு செய்க.
(OR)
- b) Describe the post-impressionism features in Mumbai progressive Artist group.
மும்பை முற்போக்கு கலைஞர்கள் குழுவினாள் போஸ்ட் இம்ப்ரெஷனிசத்தின் அம்சங்கள் பற்றி விளக்குக.
12. a) Describe the origin and development of Delhi silpi chakra group.
டெல்லி சில்பி சக்ரா குழுவின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியை விவரி.
(OR)
- b) Elaborate the styles of any three representative artists of your choice.
உங்களுக்கு விருப்பமான ஏதேனும் மூன்று பிரதிநிதித்துவ கலைஞர்களின் பாணிகளை விரிவுபடுத்துக.
13. a) Explain the salient features of the artists behind the paintings at cholamandal Artists village.
சோழமண்டல கலைஞர்கள் கிராமத்திலுள்ள ஓவியங்களுக்கு பின்னால் உள்ள கலைஞர்களின் முக்கிய அம்சங்களை விளக்குக.
(OR)
- b) Write a short note on the significant contemporary artists with unique contribution.
தனித்துவமான பங்களிப்பை கொண்ட குறிப்பிடத்தக்க சமகால கலைஞர்கள் பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
14. a) What is feminist theory and why is it important?
பெண்ணிய கோட்பாடு என்றால் என்ன மற்றும் அது ஏன் முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது.
(OR)
- b) What are the advantages and disadvantages of consumerism?
நுகர்வோரின் நன்மைகள் மற்றும் தீமைகள் பற்றி கூறுக?
15. a) What are the main characteristic of modern art?
நவீன கலையின் முக்கிய பண்புகள் யாவை?
(OR)
- b) Discuss the ideal of subaltern art movements in India.
இந்தியாவில் சபால்டர்ன் கலை இயக்கங்களின் இலட்சியத்தை பற்றி விவரி.

PART – C

Answer any FIVE questions

16. Compare the progressive artists group and India's new age of modern art.
முற்போக்கு கலைஞர்கள் குழுவையும் இந்தியாவின் நவீனகலையின் புதிய யுகத்தையும் ஒப்பிடுக.
17. Write an essay about the paintings of ideals and activities of F.N.Souza and K.H.ara.
F.N.சூசா மற்றும் K.H.அரா ஆகியோரின் யோசனைகள் மற்றும் செயல்பாடுகள் பற்றிய ஓவியங்களை பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
18. Write the history of Cholamandal Artists village.
சோழமண்டல கலைஞர்கள் கிராமத்தின் வரலாற்றை எழுதுக.
19. Define feminist art movement and explain its history and art work.
பெண்ணிய கலை இயக்கத்தை வரையறு மற்றும் அதன் வரலாறு மற்றும் கலைப்படைப்புகளை விளக்குக.
20. Write about the origin and development of Indian miniature paintings.
இந்திய மினியேச்சர் ஓவியங்களின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக.
21. List out the artworks of famous women artists in India.
இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற பெண் கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புகளை பட்டியலிடுக.
22. Describe the paintings of Delhi silpi chakra with reference to theme, style, medium and techniques used in paintings or artworks.
டெல்லி சில்பி சக்ராவின் ஓவியங்களில் பயன்படுத்தப்படும் கருப்பொருள், பாணி, நடுத்தரம் ஆகியவற்றின் நுட்பங்களை பற்றி விவரி.
23. Write in details about the history of art in colonial India.
காலனித்துவ இந்தியாவில் கலையின் வரலாற்றை விரிவாக எழுதுக.